

Jeden svět

Mezinárodní filmový festival o lidských právech 2024

JEDEN SVĚT PŘEDSTAVUJE PRVNÍ FILMY. NESOUTĚŽNÍ DOKUMENTY NOVĚ DOPLNÍ FIKCE

Tisková zpráva

Praha, 6. února 2024

Festival Jeden svět každoročně upozorňuje na důležitá témata, která hýbou společností. Ať už se promítané filmy týkají svobody slova, nezávislosti soudů, identity či vztahů, nebo nás zavedou do nenápadných uliček nebo válečných zón, vždy svými myšlenkami přesahují hranice kinosálů. Aby festival ještě více podtrhl důležitost témat, která snímky otevírají, obohatí nově program o fikce s lidskoprávní tematikou. Hrané filmy se tak budou prolínat s nesoutěžními dokumenty a doplňovat je. Dvacátý šestý ročník Mezinárodního filmového festivalu o lidských právech Jeden svět se uskuteční od 20. března do 21. dubna 2024 ve 48 městech po celém Česku. V Praze festival proběhne od 20. do 28. března 2024, kde bude následně od 2. do 21. dubna pokračovat ozvěnami v dalších městských částech Prahy.

Do druhého čtvrtstoletí existence vstoupil Jeden svět hned s několika novinkami. Kromě nadčasové vizuální podoby nebo změny v názvu festivalu je jednou z nejdůležitějších novinek obohacení programové nabídky o **fikční filmy**.

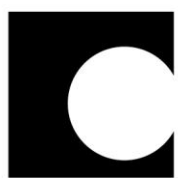
Divačky a diváci tak nově v sekci nesoutěžních filmů nenajdou pouze výběr dokumentů, ale i hraných titulů, které se s dokumenty budou myšlenkově doplňovat.

„V době, kdy je o stavu lidských práv třeba informovat s ještě větším úsilím a zápalem než kdy dříve, je také třeba zapojit odlišné formy vyprávění a dát moc imaginaci o jiných, možných světech. Hrané filmy obohatí lidskoprávní rozměr Jednoho světa i díky schopnosti umocnit prožitek z fenoménů, jež se dokumentaristům ne vždy daří v těkavé realitě zachytit,“ přibližuje programovou novinku ředitel festivalu Ondřej Kamenický. *„V současnosti, kdy mnoho dokumentů využívá hrané postupy pro zesílení účinku na diváka, přestává také striktní rozdělování filmů na dokumentární a hrané na dnešním festivalovém trhu dávat smysl,“* dodává.

Mezi fikčními filmy budou figurovat i snímky ze zemí, kde není filmový průmysl rozvinutý jako v Evropě. *„Chceme dát prostor titulům, které byly v českém prostředí přehlíženy, a dát hlas také tvůrcům, kteří nejsou zatím etablovanými festivalovými jmény,“* vysvětluje ředitel.

Letošní Jeden svět kromě tradičních soutěžních sekcí nabídne 7 nesoutěžních kategorií, které filmy podle tématu sdruží do sekcí **Identity**, **Vrstvy moci**, **Blízký východ**, **Ekosystémy**, **Hledání svobody**, **Hrany dospívání** a **Komunity**. Nově se v nich objeví i **fikční filmy** s lidskoprávní tematikou.

V programu festivalu nebude chybět ani debatní program, kterého se zúčastní hosté a hostky z celého světa.



**Jeden
svět**

**Mezinárodní
filmový festival
o lidských právech
2024**

Vrstvy moci i Blízký východ

Sekce nesoutěžních filmů i v letošním ročníku obsáhne škálu aktuálních témat, která rezonují okolním světem. Sílu i limity zákona, otázku spravedlnosti nebo pátrání po pravdě zastřeší kategorie **Vrstvy moci**. Divákům a divačkám nabídne například hraný celovečerní debut **Bratři** malajského režiséra Lay Jin Onga o dvou sirotcích žijících v nuzných podmínkách čtvrti v Kuala Lumpur. Neslyšící Abang a jeho parťák Adi se různými cestami snaží získat oficiální dokumenty a najít svou životní cestu. Pravdu ukrytou hluboko v ruských lesích se vydá hledat historik Jurij Dmitrijev. Dokument **Kauza Dmitrijev** režisérky Jessicy Gorter povypráví o odhodlání vypátrat důkazy o hrůzách stalinistického teroru navzdory mocenské vůli státu.

Je ve světě showbyznysu důležitější spravedlnost, nebo publikum? Režisérky Cara Mones a Caroline Suh se ve snímku **Sorry/Not Sorry**, zařazeném do kategorie **Identity**, pozastavují nad případem standupového komika Louise C.K. obviněného ze série sexuálních napadení i dopadem na ty, kteří o jeho chování veřejně promluvili. Z jiného úhlu pohledu se na identity podívá fikční snímek **Slow** režisérky Mariji Kavtaradze, oceněný na festivalu Sundance. Tanečnice Elena a tlumočnický znakového jazyka Dovydas si v něm vytvářejí pevné pouto a rozvíjejí vzájemnou intimitu a blízkost.

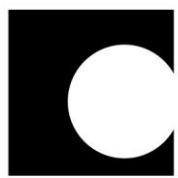
Samostatná tematická kategorie bude letos patřit i **Blízkému východu**. Nabídne například snímek **Žal v Lodu** režisérky Hilly Medalia sledující osudy rodin spjatých v nekonečném koloběhu násilí ve městě Lod, kde vedle sebe žijí Izraelci a Palestinci. Nejen nestabilní politické a ekonomické situace, ale i tlaku konzervativního okolí musí čelit hrdinka fikčního filmu **Obtíž** zařazeného do téže kategorie. Režisér Amr Gamal v příběhu inspirovaném skutečnou událostí vypráví o matce tří dětí, která se v nelehké situaci rozhodne pro kulturně a nábožensky nepřipustné řešení.

Poslední novináři v Mariupolu, hrany dospívání i potápějící se ostrov

Po vypuknutí ruské invaze na Ukrajinu v únoru 2022 zůstal ukrajinský reportér Mstyslav Černov spolu s týmem zpravodajské agentury Associated Press (AP) v obléhaném městě Mariupol. Jako poslední přítomný novinářský tým přinášeli přímá svědectví o válečných zločinech, která následně obletěla svět. Dokumentární snímek **20 dní v Mariupolu** v kategorii **Hledání svobody** ukáže nejen zákulisí válečné žurnalistiky, ale i osudy obyčejných lidí ve válce. Za zpravodajství z obléhaného města tým v roce 2023 obdržel Pulitzerovu cenu.

Temnou mozaiku mnohdy šokujících videí, která ruští teenageři zveřejnili na sociálních sítích, představí snímek **Manifesto**, pod nímž je podepsaný anonymní tvůrčí kolektiv s pseudonymem Angie Vinchito. Film zařazený do tematické kategorie **Hrany dospívání** klip po klipu ukazuje, jak snadno se mohou agrese a útlak nevědomky přenášet na další generace.

Na odlehlý dánský ostrov Mandø zavede snímek baskického režiséra Juana Palaciosse **Když nastává příliv**, zařazený do sekce **Ekosystémy**. Přes obavy ze zvyšující se hladiny moře a klimatických změn v něm hrstka tamních obyvatel prožívá všední životy se vším, co k nim patří – ať už jde o oslavu stých narozenin, nebo přihlášení se do televizní soutěže Farmář hledá ženu. Ve stejné sekci festival promítne i film **Květ burití** režisérské dvojice Renée Nader Messor a João Salaviza, který oživí pohnutou historii domorodého brazilského kmene Krahô žijícího



Jeden svět

Mezinárodní filmový festival o lidských právech 2024

uprostřed amazonského pralesa. Film oceněný v Cannes připomene boj za svobodu, tradiční rituály i nutnost bránit posvátné území před rozpínavými korporacemi.

Jak si zachovat uměleckou kreativitu navzdory režimu? Možnou odpověď nabídne režisérka San San F. Young v dokument **Hongkong mixtape**, zařazeném v sekci **Komunity**, v němž divačky a diváky zavede do hlubin uměleckého undergroundu a přinese osobní svědectví o každodenním životě na hraně zákona a aktivitách kreativního odboje.

Jeden svět ve městech po celém Česku

Kromě Prahy se festival letos uskuteční v dalších 47 městech po celé České republice. Návštěvníci a návštěvnice tak budou moci od 19. března zhlédnout festivalové snímky například v kinech v Brně, Plzni, Jeseníku, Sokolově nebo Uherském Hradišti. Jeden svět se poté tradičně přesune i za hranice a od 15. do 19. dubna proběhne v Bruselu.

Pražské ozvěny

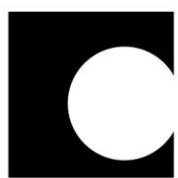
Šestadvacátý ročník festivalu bude výjimečný i prodlouženou dobou, během které budou moci divačky a diváci navštívit projekce Jednoho světa v hlavním městě. Pražské ozvěny se uskuteční **od 2. do 21. dubna 2024** a publikum zavedou za filmovými zážitky i do lokací mimo městské centrum a tradiční festivalová kina. Snímky Jednoho světa tak bude možné nově zhlédnout například v galerii Pragovka nebo v komunitním centru Půda v Suchdole.

Podrobnosti o festivalu a materiály ke stažení najdete na webu www.jedensvet.cz

Kontakty pro média

Jan Kovalík, vedoucí mediální komunikace a PR, jan.kovalik@clovekvtsni.cz

Eva Müllerová, mediální koordinátorka, eva.mullerova@clovekvtsni.cz, +420 720 208 552



Jeden svět

Mezinárodní filmový festival o lidských právech 2024

Města zapojená do festivalu v roce 2024

Boskovice	20.–21. 3. 2024	Pardubice	8.–13. 4. 2024
Brno	21.–28. 3. 2024	Pelhřimov	12.–13. 4. 2024
České Budějovice	2.–6. 4. 2024	Plzeň	22.–28. 3. 2024
Český Krumlov	21.–23. 3. 2024	Police nad Metují	22.–24. 3. 2024
Děčín	10.–13. 4. 2024	Rakovník	2.–3. 4. 2024
Hodonín	10.–14. 4. 2024	Roztoky u Prahy	11.–14. 4. 2024
Horní Benešov	19.–23. 3. 2024	Rožnov pod Radhoštěm	8.–10. 4. 2024
Hradec Králové	19.–23. 3. 2024	Rychnov nad Kněžnou	10.–11. 4. 2024
Jeseník	20.–22. 3. 2024	Řevnice	21.–23. 3. 2024
Jihlava	10.–17. 4. 2024	Semily	2.–6. 4. 2024
Karlovy Vary	22.–1. 4. 2024	Sokolov	16.–20. 4. 2024
Kladno	18.–20. 4. 2024	Sušice	25.–26. 3. 2024
Klatovy	21.–24. 3. 2024	Šumperk	20.–23. 3. 2024
Krnov	25.–27. 3. 2024	Tábor	4.–7. 4. 2024
Kroměříž	4.–6. 4. 2024	Teč	19.–20. 4. 2024
Liberec	8.–12. 4. 2024	Tišnov	10.–11. 4. 2024
Louny	16.–20. 4. 2024	Třinec	26.–28. 3. 2024
Mikulov	12.–14. 4. 2024	Uherské Hradiště	19.–22. 3. 2024
Mladá Boleslav	21.–24. 3. 2024	Ústí nad Labem	19.–23. 3. 2024
Netolice	25.–27. 3. 2024	Ústí nad Orlicí	6.–13. 4. 2024
Nové Město na Moravě	11.–14. 4. 2024	Vodňany	18.–20. 4. 2024
Olomouc	2.–6. 4. 2024	Vsetín	20.–23. 3. 2024
Opava	8.–12. 4. 2024	Znojmo	19.–22. 3. 2024
Ostrava	11.–19. 4. 2024		